



**abem**



**XXIV CONGRESSO NACIONAL**

Educação Musical em tempos de crise:  
percepções, impactos e enfrentamentos

CAMPO GRANDE, MS

# APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

## SIMPÓSIOS, COMUNICAÇÕES E PÔSTERES

(Atualização mais recente: 10 de novembro, às 15h07min)



# SESSÃO DE PÔSTERES

(Atualização mais recente: 10 de novembro, às 15h07min)

## SEGUNDA-FEIRA

DIA 11 DE NOVEMBRO DE 2019

SESSÃO DE PÔSTERES		
AUDITÓRIO MULTIUSO 2		
SESSÃO 1		
Horário	Trabalhos	Autor(es)/(as)
16h às 17h	Suzuki e flauta doce: compreendendo uma visão de professores	Gabrielle Alvarenga, Ilza Zenker Leme Joly
	A importância do ensino de música na vida das crianças: considerações sobre os possíveis benefícios psicossociais	Rodrigo Lisboa
	Processos didáticos em uma atividade Orff-Schulwerk para alunos do 2º ano do Ensino Fundamental I	Cassiano Lima da Silveira Santos, Maria do Carmo Monteiro Kobayashi
	Pibid Música no Centro de Período de Tempo Integral 'Ismael Silva de Jesus' - Goiânia	Aurélio Nogueira Sousa
	O ensino do contrabaixo elétrico para alunos da Universidade de Brasília: O estado do conhecimento	Jhonata Pereira Medeiros, Paulo Roberto Affonso Marins
	Uso de editores de partitura pelos alunos da Universidade Federal do Acre	José Luis de Oliveira Cabral, Maíra Andriani Scarpellini
	A Educação Musical para Crianças Diagnosticadas com Transtorno do Espectro Autista	Juliana Cardoso Guimarães, Lucas Filipe Flexa Conceição, Lucas Chaves Venâncio, Paula Thais Pelaz da Silva, Raiza Tatyane de Sena Rocha, Renata de Oliveira Vieira, Sandra Ferreira Noronha, Tirza Tábita da Silva Costa



	<p>A Aplicação da Educação Musical para Pessoas Com Síndrome de Down em Escola de Ensino Regular</p>	<p>Samyra Ferreira Noronha, Ana Larissa Ribeiro Mauricio, Gabrielly do Socorro de Souza Santos, Gilmar Chaves Alho, Lucas Renan da Silva Pinheiro, Marcela de Sousa Silva</p>
	<p>Natureza Musical: uma experiência de educação musical na educação infantil</p>	<p>Gustavo Kubiack Gorla, Arthur Camargo Guimarães</p>
	<p>A percepção de pulso rítmico e de compasso quaternário nos anos finais do Ensino Fundamental II</p>	<p>Bruno Thiago Volponi Antunes, Ronaldo Aparecido de Matos</p>
	<p>O ensino da música no projeto social Instituto Amazônia Cultural: os efeitos sociais e musicais na vida dos ex-estudantes participantes</p>	<p>Sebastião Trindade da Conceição Júnior</p>
	<p>A ludicidade na educação musical do aluno com Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade: um projeto de pesquisa</p>	<p>Jessica Caroline Pantoja Peniche</p>



# COMUNICAÇÕES & SIMPÓSIOS

(Atualização mais recente: 10 de novembro, às 15h07min)

# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 1.1 – Pesquisa em educação musical

### SALA TEKOKA

#### SESSÃO 2

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Grupo Estudo Contemporâneos em Música: a inter-relação entre pesquisa, ensino e extensão na formação de professores de música	Simone Marques Braga, Tais Dantas Silva, Claudia Elisiane Ferreira Santos, Fabrício Dalla Vecchia, Rosa Eugenia Vilas Boas Moreira
14h30min às 15h	A construção da consciência do movimento corporal nas aulas de violino	Maria Clara de Melo Mesquita
15h às 15h30min	As concepções de infância: implicações para a Educação Musical	Silvia Garcia Sobreira, Anderson Carmo de Carvalho
15h30min às 16h	Educação Musical e formação humana: perspectivas de uma aprendizagem pró-vida	Luiz Felipe de Oliveira Gomes, Thelma Beatriz Sydenstricker Alvares, Solange Pereira de Abreu, Claudia Veras Neves Bastos, Nilton Soares da Silva Junior, Patrick Ribeiro do Val
16h às 16h30min	Música na Educação Básica no Estado do Rio Grande do Norte: um panorama das publicações científico-acadêmicas de 2008 a 2018	Tamar Genz Gaulke, Ítalo Soares da Silva, Carlos Antonio Santos Ribeiro, Fernanda Gomes de Amorim, Yanaêh Vasconcelos Mota, Yago Marques da Rocha Neves Maia, Júlio César Ferreira Gomes, João Gomes da Rocha, Angelita Kleis Souza Moura

**TERÇA-FEIRA**  
**DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019**

**GT 1.2 – Epistemologia da educação musical**

**SALA TERENA**

SESSÃO 3

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Por uma Educação Musical Menor	Eduardo Guedes Pacheco
14h30min às 15h	Educação Musical e as Leis 10.639/03 e 11.645/08: Mapeamento da produção acadêmica nas Revistas da ABEM de 2003 a 2018	Flavia Maria Chiara Candusso, Amós Oliveira, Bruno Nery, Marcelo Pinho, Marcelo Saback, Otavio Fidalgo, Renato Alves
15h às 15h30min	Música, cultura negra e arte da diáspora: os desafios de uma educação musical afrocentrada tendo como perspectiva o pensamento decolonial	Valnei Souza Santos

# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 1.3 – História da educação musical

### SALA KADIWÉU

#### SESSÃO 4

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Perspectiva histórica em temáticas de música e educação: acervos, fontes de pesquisas e atuação de professoras particulares de música  <b>(Simpósio)</b>	Inês de Almeida Rocha, Roberta Mourim, Clara Fernandes Albuquerque
14h30min às 15h		
15h às 15h30min		
15h30min às 16h	Projeto “Memória da Educação Musical - práticas musicais pedagógicas em Uberlândia-MG”: um balanço da sua produção	Líliá Neves Gonçalves
16h às 16h30min	Fabiano Lozano e as Canções Escolares	Jane Borges
16h30min às 17h	A história da Educação Musical no Distrito Federal: construindo o Biograma de uma professora aposentada da UnB	João Roberto de Andrade Rodrigues, Delmary Vasconcelos de Abreu
17h às 17h30min	Cecilia Conde: uma educadora musical sem barreiras	Nicole Mello Penteado



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

### SALA GUAICURÚ

#### SESSÃO 5

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Criarte: uma perspectiva a partir da análise do regulamento interno do programa onde se desenvolve a educação musical no município de Resende - RJ	Gustavo Rapozeiro Franca
14h30min às 15h	Preferência musical dos/as jovens ingressantes no ensino médio integrado do IFG - Campus Uruaçu	Kristiane Munique Costa e Costa
15h às 15h30min	O ensino da música em diferentes realidades educacionais: relato de experiência de dois estudantes da graduação	Sebastião Trindade da Conceição Júnior, Dione Colares de Souza, Fernanda Fátima Collins Costa, Jessika Castro Rodrigues
15h30min às 16h	Interdisciplinaridade entre a música e as outras linguagens artísticas no livro didático de arte	Anne Valeska Lopes da Costa, Gustavo Gomes Pereira, Giann Mendes Ribeiro
16h às 16h30min	Ensino de música desenvolvido no Instituto Federal da Bahia: contribuições para o encaminhamento de jovens ao ensino superior em música	Marcos de Souza Ferreira

# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

### SALA GUARANI KAIOWÁ

#### SESSÃO 6

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	A música africana no planejamento de Estágio Curricular Supervisionado: um relato de experiência	Bruno Rodeghiero Motta
14h30min às 15h	Políticas Públicas em Educação Musical: uma pesquisa-ação sobre a implementação da música em escolas de Canoas/RS	Carlos Augusto Pinheiro Souto, Cristina Rolim Wolffenbüttel, Davi de Lima Pimentel
15h às 15h30min	Educação Musical e Flauta doce: analisando os aspectos de ensino e aprendizagem de alunos do Ensino Médio a partir de uma prática de estágio	Lucas Nascimento Braga Silva, Cristina Rolim Wolffenbüttel, Sinésio Adolfo Fröder
15h30min às 16h	De um Grupo de Flautas a uma Orquestra Escolar: quando o currículo reflete as atividades extracurriculares	Estêvão Grezeli de Barros Neves
16h às 16h30min	Afinação e seleção vocal em coros infantis do estado de Minas Gerais: uma pesquisa em andamento	Débora Andrade, Marcus Vinícius Medeiros Pereira



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

### SALA GUARANI ÑANDEVA

#### SESSÃO 7

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	A “música em si”: um estudo de caso sobre a estruturação do currículo de música do ensino médio integrado a partir do habitus conservatorial	Robson Rodrigues Ribeiro
14h30min às 15h	Práticas pedagógico-musicais na educação infantil em uma organização do 3º setor da sociedade civil: uma análise sob a luz da teoria histórico-crítica	Rony Nascimento Lima, Adria Juliana Miranda Silva, Dárlem Brito Brandão
15h às 15h30min	Educação musical na escola básica: uma investigação junto a rede estadual de Macapá	Filipp Wallajhon dos Reis Brito de Sena, Ana Paula Silva da Silva Amaral
15h30min às 16h	Desafios e possibilidades do canto coral no IFPI-Campus Paulistana	Rodrigo Alves de Melo
16h às 16h30min	Estágio Supervisionado: Um relato de experiência na Educação Infantil	Marilane Borges Carvalho
16h30min às 17h	Ensino aprendizagem musical: um estudo no Teatro Musical Wicked no Colégio Cenecista Dr. José Ferreira, em Uberaba-MG	Mariana Faria Scandar, Lilia Neves Gonçalves

# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.2 – Ensino e aprendizagem de música em escolas especializadas de música

### SALA GUATÓ

#### SESSÃO 8

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	“É isso o que eu quero para mim”: a descoberta da música como sentido de vida num curso técnico integrado	Maura Penna, Susie Santos, Ana Luiza Pinto, Rodrigo Lisboa, Andréa Santos
14h30min às 15h	Práticas pedagógicas empregadas na Big Band Estância Brasileira: reflexões a partir da teoria espiral de Swanwick e Tillman e da filosofia bakhtiniana da linguagem	Klesley Bueno Brandão
15h às 15h30min	Adultos também se divertem: relatos de jogos musicais como recurso de aprendizagem para o ensino técnico-profissionalizante	Ediel Rocha de Sousa
15h30min às 16h	Música na Maturidade: estratégias didáticas para o aprendizado musical do idoso na FAMES em Vitória/ES	Izaura Serpa Kaiser, Wilsander Gomes Cunha



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior

### SALA ATIKUM

#### SESSÃO 9

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Extensão Universitária como um Espaço de Formação Docente em Música	Felipe Cesar Zocal
14h30min às 15h	Coletânea Musical: material didático para o ensino da música	Déborah Lima de Araújo, Lucyanne de Melo Afonso
15h às 15h30min	Didática em foco: Relato de experiência pedagógica a partir da relação conceitual entre música e tecnologia como agente facilitador no processo de ensino/aprendizagem	Ralmon Sousa Pereira, Alexandre Magno e Silva Ferreira
15h30min às 16h	Piano em grupo sem fones de ouvido: uma abordagem colaborativa	Bruna Maria de Lima Vieira
16h às 16h30min	Correlações entre as prescrições curriculares de música no Distrito Federal	Sara Paraguassú Santos do Vale, Marcus Vinícius Medeiros Pereira
16h30min às 17h	A formação de professores de música e o desafio da constituição de um currículo contextualizado socioculturalmente: percepções de uma pesquisa em andamento	João Valter Ferreira Filho



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior

### SALA KINIQUINAU

#### SESSÃO 10

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Trajatória de formação de duas mulheres professoras universitárias de violoncelo: compartilhando narrativas de uma pesquisa em andamento	Yanaêh Vasconcelos Mota
14h30min às 15h	Cânones da educação superior em música no Brasil e faces da colonialidade no século XXI	Luis Ricardo Silva Queiroz
15h às 15h30min	Diversidade nos Cursos de Licenciatura em Música na Região Nordeste: Perspectivas, implicações e aplicações nos PPCs de três universidades	Fábio Henrique Gomes Ribeiro, Carla Pereira dos Santos, Luis Ricardo Silva Queiroz
15h30min às 16h	As dificuldades em disciplinas voltadas para a prática musical de um curso de Licenciatura em Música: estratégias de estudos e relacionamento com professores	Francieli Fernanda Moreira, Sílvia Cordeiro Nassif
16h às 16h30min	Situação profissional de egressos do Curso de Graduação em Música da UFU: um estudo sobre as atividades remuneradas na área de música	Juraci Alves Silva Neto, Cíntia Thais Morato
16h30min às 17h	Diversidade musical e currículo do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Roraima: olhares discentes	Pâmela Barroso de Araújo Cruz, Jessica de Almeida



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

**GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares**

## SALA OFAIÉ

### SESSÃO 11

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	O canto coral e o aperfeiçoamento da inteligência emocional de adultos: experiências no Coro Vox Victoria, no Coro Cristolândia e no Coral Arcelor Mittal, localizados em Vitória/ES	Izaura Serpa Kaiser, Marisa Rodrigues Gusmão
14h30min às 15h	Música para todos: cultura e arte como um direito social	Maria Leopoldina Lima Cardoso
15h às 15h30min	Música e Ludicidade para crianças e jovens do Abrigo provisório municipal de Maringá	Skarlat Suyt
15h30min às 16h	A Musicalização no Programa de Música Jacques Klein Comunicação	Hayrles da Conceição Freitas de Moraes Alcântara, Liu Man Ying, Dora Utermohl de Queiroz
16h às 16h30min	Construção do currículo da Banda de Música Maestro Orlando Leite-BMMOL por meio do seu repertório	Francisco Ernani de Lima Barbosa, Agostinho Jorge Lima
16h30min às 17h	Formar-se e ser formador: rotas formativas musicais de religiosos no contexto católico brasileiro	Michelle Arype Girardi Lorenzetti



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 3.2 – Educação musical a distância e recursos tecnológicos para o ensino e aprendizagem da música

## SALA KAMBA

SESSÃO 12

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Educação Musical na Primeira Infância e Recursos Tecnológicos	Aja Devi Dasi Soares Abreu de Goes, Valéria Lazaro de Carvalho
14h30min às 15h	Educação Musical e Educomunicação: possibilidades indicadas por pesquisa em andamento	Eduardo Assad Sahão
15h às 15h30min	Música, tecnologia e formação: um estudo com estagiários	Alice Mazera, Teresa Mateiro
15h30min às 16h	Metodologias ativas de ensino-aprendizagem: um relato de experiência da disciplina Tecnologia Aplicada à Educação	Roger Cristiano Lourenço da Silva, Daniel Ramalho Alves
16h às 16h30min	Aprendizagem de músicos-produtores em processo de produção musical em estúdio	Daniel Ramalho Alves
16h30min às 17h	Diálogos e conexões sobre educação musical e tecnologia: reflexões sobre curso de extensão online e semipresencial	Juciane Araldi Beltrame, Matheus Henrique da Fonsêca Barros, José Magnaldo de Moura Araújo



# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 3.3 – Educação musical e inclusão social

### SALA CHAMACOCO

#### SESSÃO 13

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Sentidos da música para um surdo profundo em profícua prática musical	Skarlat Suyt
14h30min às 15h	A relação entre a gestão e atuação do professor de música no projeto de inclusão social Instituto Florart	Julio César Ferreira Gomes, Abda Rocha Pinheiro, Paulo Sérgio de Menezes, Sâmela Kerem Ramos Paulo, Antonio Renato de Araújo
15h às 15h30min	Musicografia Braille como recurso para a Compreensão Musical	Vinicius Alves Maciel
15h30min às 16h	Ouvir e tatear a música: um relato de experiência sobre inclusão em uma turma de ensino coletivo de violino	Jessica Caroline Pantoja Peniche, Aline da Silva Pedrosa, Dione Colares de Souza, Jessika Castro Rodrigues, Wagner de Lima Alonso, Pamella Castro Rodrigues Campos
16h às 16h30min	Professor de música: tecendo caminhos da cultura popular na educação básica	João Paulo Silva
16h30min às 17h	“Música Para olhar do lado de dentro”: relato de experiência de um projeto desenvolvido com crianças com Transtorno do Espectro Autista	Lenilce da Silva Reis Santana, Raiana Alves Maciel Leal do Carmo, Sandra Maria de Souza Baleeiro, Elaine Pereira de Oliveira, Larissa Braga Andrade, Gabriela Leal Lima

# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 4.1 – Experiências e ações educativo-musicais em cursos de formação de professores

### SALA PAIAGUÁS

#### SESSÃO 14

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	A técnica do violão percussivo na aprendizagem inicial do violão: uma experiência pedagógica em um projeto de extensão da UFPB	Danyel Costa Mello, Carla Pereira dos Santos
14h30min às 15h	Métodos e técnicas em educação musical no ensino regular e no ensino especializado: Um relato de experiência no estágio supervisionado	Luana Cardoso Gurjão, Renata de Oliveira Vieira, Wagner Lima Alonso, Jéssika Castro Rodrigues, Dione Colares de Souza
15h às 15h30min	Pibid Música IFG: Iniciação à docência em 2018 e 2019	Eliton Perpetuo Rosa Pereira, Fábio Amaral da Silva Sá, Aurélio Nogueira de Sousa, Angela Cristina Coelho
15h30min às 16h	A (re)unificação do saber musical fragmentado em cursos de formação de professores de música: a pedagogia musical Wuytack sob a perspectiva da musicalidade abrangente	Sergio Luis de Almeida Alvares
16h às 16h30min	O humor e a alegria na Educação Musical	Edson Ponick
16h30min à 17h	Estratégias Didáticas para o Ensino de História da Música: relato de experiência em duas escolas públicas de ensino especializado em Belém	Brenda Karoline Costa Siqueira, Sandra Ferreira Noronha

# TERÇA-FEIRA

DIA 12 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 4.2 – Formação inicial e continuada

### SALA WAPICHANA

#### SESSÃO 15

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Expectativas de ingressantes comparadas às visões de veteranos de um curso de licenciatura em Música	Anke Waldbach Braga, Sílvia Garcia Sobreira
14h30min às 15h	Processo de tornar-se professor de música: o método biográfico e as narrativas como metodologia de pesquisa	Vinícius Nicolodelli, Regina Finck Schambeck
15h às 15h30min	Da Escola à Universidade: a formação continuada dos professores de música e o processo de transformações das práticas pedagógicas  <b>(SIMPÓSIO)</b>	Rodrigo Cantos Savelli Gomes, Waleska Regina Becker Coelho De Franceschi, Rose de Fátima Pinheiro Aguiar e Silva, Claudia Roberta Yumiko Tristão, Viviane Beineke, Rafael Martins Gonçalves
15h30min às 16h		
16h30min às 17h		

# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 1.1 – Pesquisa em educação musical

## SALA TEKOKA

### SESSÃO 16

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Pesquisa etnográfica, cultura popular e educação musical: uma “embolada” de desafios na contemporaneidade	Luis Ricardo Silva Queiroz, Vanildo Mousinho Marinho
14h30min às 15h	Sociologia do currículo: o aporte teórico de Ben Kotzee para pensar a formação do educador musical	Ana Carolina Nunes do Couto
15h às 15h30min	Abordagem (Auto)biográfica na Educação Musical: o referencial teórico-metodológico de teses e dissertações	Millena Brito Teixeira Gontijo, Delmary Abreu Vasconcelos
15h30min às 16h	Instrumentos Para Revisão da Produção Científica em Educação Musical	Eliton Perpetuo Rosa Pereira, Geziel Rosa Eleres, Thonny Ricley da Silva



**QUARTA-FEIRA**  
**DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019**

**GT 1.2 – Epistemologia da educação musical**

**SALA TERENA**

SESSÃO 17

<b>Horário</b>	<b>Trabalho</b>	<b>Autor(es)/(as)</b>
14h às 14h30min	Reverberações de saberes na batucada de samba	Chico Santana
14h30min às 15h	Entre a polivalência e a transdisciplinaridade: caminhos para a formação artística e pedagógica	Nathan Tejada de Podestá, Silvia Maria Pires Cabrera Berg
15h às 15h30min	Imaginário e Experiência: potencializadores na formação do professor de música	Ivan Carlos Schwan, Washington Nogueira de Abreu

# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 3.3 – Educação musical e inclusão social

## SALA KADIWÉU

### SESSÃO 18

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Música e Dislexia: A contribuição da Educação Musical para pessoas com este distúrbio	Brenda Karoline Costa Siqueira, Darlyson Murilo Amaral Moreira, Fernanda Fátima Rocha Collins Costa, Ian Silva Nemer Cruz, Luiz Thiago Barros De Souza
14h30min às 15h	O polo de Piano – Casarão dos Azulejos do PRIMA: o processo de cooperação na implantação, consolidação e desenvolvimento do Ensino de Piano em Grupo em um projeto social	Josélia Ramalho Vieira, Priscila Silva Santana, José Edmilson Coelho Falcão
15h às 15h30min	Tocando em Frente ao Ensinar e Aprender: A Roda de Musicalidade do CESAS	Uliana Dias Campos Ferlim, Éveri Sirac Nogueira, Ismael S. Rattis, Maria Helena Alves de Jesus
15h30min às 16h	Canto coral na Fundação Casa: um relato de experiência	Alexandre Guilherme Montes Silva
16h30min às 17h		

# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

## SALA GUAICURÚ

### SESSÃO 19

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	O currículo polivalente em Arte e a prática de professores de música em Várzea Grande - MT	Anni Marisi Ribeiro Ortiz, Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
14h30min às 15h	Músicas que ouvimos e músicas que cantamos: ideias das crianças sobre o repertório do coro infantil	Dhemy Fernando Vieira Brito, Viviane Beineke
15h às 15h30min	Educação musical e ludicidade: relato de experiência de estágio com uma turma do 2º ano do ensino fundamental	Daiane Ferreira Mendes, Vanessa Fernandes
15h30min às 16h	A contribuição da educação musical na construção de uma educação profissional tecnológica transformadora	Renata Filipak
16h às 16h30min	Cantando coisas de amor e da nossa história: A MPB na sala de aula	Krisley Motta Santos, Teresa Mateiro



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

## SALA GUARANI KAIOWÁ

### SESSÃO 20

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Professor chorão: ensinando choro na escola	Guilherme Araujo Villela, Helena Nicolau Loureiro
14h30min às 15h	O trabalho pedagógico do professor de música como fator de motivação para a aprendizagem musical escolar	Daniele Isabel Ertel, Cristina Rolim Wolfenbüttel
15h às 15h30min	Canções de roda na Educação Infantil: uma análise dos livros didáticos	Lívia Fernandes Esteves, Marcus Vinícius Medeiros Pereira, Luana Roberta Oliveira de Medeiros Pereira
15h30min às 16h	Currículos nos cotidianos: o movimento de ocupação como forma de visibilizar os currículos pensados praticados por estudantes da zona oeste do Rio de Janeiro	Eduardo Prestes Massena, Leonardo Stefano Masquio



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

## SALA GUARANI ÑANDEVA

### SESSÃO 21

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Do currículo prescrito para o ensino de música nos anos iniciais no DF	Sidileide Rabelo Casagrande
14h30min às 15h	Relato de Oficina de Educação Musical numa escola pública estadual: Conquistas e obstáculos das práticas musicais	Eliana Pires Dos Santos, Luciane da Costa Cuervo
15h às 15h30min	”DJEMBEREM”: A casa dos saberes musicais	Ailton Mario Nascimento
15h30min às 16h	O ensino de música na educação infantil: relatos de experiências a partir da prática de atividades musicais realizadas em duas escolas particulares de educação infantil e bilíngue de Belém	Ana Larissa Ribeiro Mauricio, Milene Suanne Narciso Corpes Farias, Jheicy Kethly Corrêa da Silva
16h às 16h30min	Música indígena em sala de aula: legislação e prática docente de professores de música do Ensino Fundamental em tempos de crise	Marcus Venicius Alves Silva, Cristiane Maria Galdino de Almeida



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.2 – Ensino e aprendizagem de música em escolas especializadas de música

## SALA GUATÓ

### SESSÃO 22

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	O home studio na sala de aula: como essa ferramenta pode auxiliar na preparação de uma obra musical?	Daniel Souza De Araujo, Thiago Henrique Costa Vieira
14h30min às 15h	A Importância da Aprendizagem de um Instrumento Musical	Sinésio Adolfo Fröder, Lucas Nascimento Braga Silva
15h às 15h30min	Arranjo coletivo: perspectivas sobre a prática criativa em Canto Coral	Ediel Rocha de Sousa, Guimely Melo dos Santos
15h30min às 16h	Repertório Coral: da escolha ao desenvolvimento junto ao Coro. Relato de experiência intitulada “Laboratório Coral” com uma turma de regência coral da Etec de Artes de São Paulo	Emerson Pereira Tineo



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior

### SALA ATIKUM

#### SESSÃO 23

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	A aprendizagem colaborativa no ensino e aprendizagem do conhecimento musical	Andréia Pires Chinaglia Oliveira
14h30min às 15h	Formação do músico popular: diálogos com o currículo no ensino superior	Leticia Dias de Lima
15h às 15h30min	O ensino de contrabaixo elétrico no curso de extensão em música e o habitus conservatorial: existe relação?	Ítalo Artur Viana de Melo
15h30min às 16h	Contribuições de estudos sobre a interação compositor-intérprete para o ensino de instrumento: reflexões sobre a peça Jurema Encantada de Danilo Guanais	Airton Guimarães Fernandes Filho
16h às 16h30min	Criação musical no bacharelado em música popular: o que pode o ensino de música?	Marcelo Barros Borba, Eduardo Guedes Pacheco
16h30min às 17h	Avaliação da Leitura à Primeira Vista no Ensino de Piano Complementar em Grupo nas Licenciaturas em Música	Sérgio Inácio Torres

# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior

## SALA KINIQUINAU

### SESSÃO 24

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Propostas de preparação musical para artistas da cena: um estudo a partir da disciplina “Música e Cena” da UFGD	Marcos Chaves
14h30min às 15h	A reformulação dos PPC’s da Licenciatura e do Bacharelado em Música da UFCG: traços de uma experiência colaborativa	João Valter Ferreira Filho, Vladimir Silva
15h às 15h30min	A Importância dos Projetos de Extensão Universitária na Formação do Educador Musical	Rony Carlos de Araujo, Vania Malagutti Loth
15h30min às 16h	Programa de rádio e sala de aula na educação musical	Daniel Nicolau Loureiro, Gabriella Caprioli Giovanetti, Helena E. M. N. Loureiro
16h às 16h30min	A música popular na Universidade e suas possibilidades metodológicas: contribuições etnomusicológicas e antropológicas	Rafael Souza Palmeira
16h30min às 17h	Funk e cultura popular em foco no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID)	Marcos Santana Sales

# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares

SALA OFAIÉ

SESSÃO 25

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Musicalização infantil: iniciação às cordas friccionadas no Projeto Social Cariúnas	Gustavo Neves Teixeira, Angelita Brook
14h30min às 15h	Por que dessa forma? Reflexões sobre a metodologia de uma pesquisa	Ricardo Soares Ribeiro
15h às 15h30min	Do Projeto Guri ao Programa Guri: Um Relato de Experiência sob a Perspectiva Sociocultural da Educação Musical	Andrea Mischiatti Gianelli
15h30min às 16h	Processos educativos oriundos das aulas coletivas de violões em um Assentamento do MST	Anderson Moisés Chagas, Ilza Leme Joly
16h às 16h30min	Ensino de canto no Teatro Musical: desenvolvendo uma proposta de ensino em um projeto de extensão da EMUFRN	Danilo Nogueira de Moraes
16h30min às 17h	O canto coral em diferentes contextos: um olhar comparativo entre um projeto social na periferia de Belém e uma escola particular de ensino básico em Ananindeua/Pará	Sâmela Cristina de Souza Jorge

# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 3.2 – Educação musical a distância e recursos tecnológicos para o ensino e aprendizagem da música

### SALA KAMBA

SESSÃO 26

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	O Ensino de Música Online: o uso da videoaula como ferramenta na educação musical	Thiago Alex Silva, Pamella Castro Rodrigues Campos
14h30min às 15h	O perfil do discente de música na EaD: um olhar para a especialização em nível de Pós-graduação Lato Sensu da UnB	Vanessa de Souza Jardim, Paulo Roberto Affonso Marins, Murilo Silva Rezende
15h às 15h30min	Perfil discente de um curso de licenciatura em Música a distância: um estudo com os alunos do Claretiano	Leonardo Gomes Martins, Paulo Roberto Affonso Marins
15h30min às 16h	O ensino do saxofone através de tutoriais do Youtube: um estudo sobre as aprendizagens imbricadas na produção e distribuição dos vídeos	Roger Cristiano Lourenço da Silva, Juciane Araldi Beltrame



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 3.3 – Educação musical e inclusão social

## SALA CHAMACOCO

### SESSÃO 27

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Projeto Quem Canta Seus Males Espanta - Relato de Experiência 2007-2019	Sergio André Bauer
14h30min às 15h	Possíveis contribuições das bandas marciais para seus ex-integrantes: uma análise a partir das narrativas de vida	Rodrigo Lisboa, Maura Penna
15h às 15h30min	A História do Ensino Coletivo de Instrumentos de Cordas Friccionadas no Ceará	Hayrles da Conceição Freitas de Moraes Alcântara, Liu Man Ying, Dora Utermohl de Queiroz
15h30min às 16h	Canto Coletivo Improvisado: uma comunidade de prática musical em âmbito universitário	Uliana Dias Campos Ferlim



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 4.1 – Experiências e ações educativo-musicais em cursos de formação de professores

### SALA PAIAGUÁS

SESSÃO 28

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Resistência pela educação pública: reflexões sobre educação musical no Programa de Residência Pedagógica	Flávia Narita, Thiago Lopes, João Paulo Oliveira
14h30min às 15h	Arte-Música no Programa Residência Pedagógica: conversas sobre a formação docente	Jéssica de Almeida, Ziliane Lima de Oliveira Teixeira
15h às 15h30min	Música na comunidade: perspectivas para o desenvolvimento da educação musical na Comunidade do Tujal, em Vigia-PA	Gláuber Santos de Jesus, Carlos Augusto Pinheiro Souto
15h30min às 16h	“Estágio Supervisionado 6: Espaço Escolar”: impressões e sensações pelo olhar do estagiário	Rafael Roncato de Abreu, Thais Lobosque Aquino
16h30min às 17h	Teorias da aprendizagem, pinturas em telas e composições musicais: um relato de experiência da disciplina de psicologia e desenvolvimento da aprendizagem aplicada à educação musical e sua culminância.	Jonatas da Silva Pereira, Ana Amélia de Araújo Maciel, Juliana Andressa Vilhena da Silva, Simone Larissa Silva Lima
17h às 17h30min	A proximidade entre pares como estímulo ao ensino e aprendizagem musical	Fernando Macedo Rodrigues



# QUARTA-FEIRA

## DIA 13 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 4.2 – Formação inicial e continuada

## SALA WAPICHANA

### SESSÃO 29

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	O Curso de Iniciação Artística da EMURFN como espaço de formação do(a) professor(a) de música	Laiany Rodrigues de Sousa
14h30min às 15h	A pesquisa científica na formação inicial de professores: um levantamento acerca de sua inserção no curso de Licenciatura em Artes/Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros	Raiana Alves Maciel Leal do Carmo, Maria Odília de Quadros Pimentel, Samuel Naamã Scarcela Rosa, Maria Clara Leite e Oliveira, Ana Caroline Pereira Mota, Kaio Silvano Rodrigues da Silva, Elaine Pereira de Oliveira, Lucas Rafael Pereira dos Santos
15h às 15h30min	“Conte-me sobre o que é ser professora unidocente”: movimentos de uma pesquisa com professoras referência e a educação musical na escola	Cláudia Ribeiro Bellochio
15h30min às 16h	Formação Continuada de Professores de Música: Investindo no desenvolvimento profissional de docentes em São Carlos	Daniela Dotto Machado
16h às 16h30min	A formação continuada de professores de Arte/Música: Uma proposta de ensino aprendizagem por intermédio da pesquisa e prática em Belém/PA	Lucian de Souza Costa e Costa
16h30min às 17h	“Voz é emoção, é personalidade”: a história de um Licenciando em Música	Dyane Rosa, Teresa Mateiro

# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares

### SALA TEKOKHA

SESSÃO 30

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Materiais didáticos para o ensino de guitarra elétrica em escolas livres de música	Gabriel Lira Caneca
14h30min às 15h	Dinâmica de ensaio coral em coros de terceira idade: aspectos da preparação vocal e do estudo de repertório	Ana Lucia Iara Gaborim-Moreira, Edineide Dias de Oliveira, Angela Cristina Colognesi dos Reis
15h às 15h30min	Métodos, técnicas e materiais do ensino de música: Aplicações nas turmas de musicalização em um polo do Projeto Música e Cidadania	Glydson Rabelo Pereira, Rafaelle do Nascimento Brabo Lobato
15h30min às 16h	A associação Os Gideões Internacionais no Brasil enquanto espaço de ensino e aprendizagem musical	Ricardo Soares Ribeiro
16h às 16h30min	Uma experiência de Educação Musical na Pastorinha Filhas de Sion em Belém do Pará	Sâmela Cristina de Souza Jorge, João Pedro Campelo Ribeiro



# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares

## SALA TERENA

### SESSÃO 31

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Gestão e atuação do professor de música em projetos sociais: Um estudo no Projeto Nossos Valores em Natal (RN)	Abda Rocha Pinheiro, Antonio Renato de Araújo, Sâmela Kerem Ramos Paulo, Paulo Sérgio de Menezes
14h30min às 15h	Jogos de criação na iniciação coletiva ao violoncelo: critérios de seleção, adaptação, elaboração e implementação de um material pedagógico	Marta Macedo Brietzke, Mário André Wanderley Oliveira, Fabio Soren Presgrave
15h às 15h30min	Entre o não-formal e o formal: uma educação musical no projeto social República de Emaús em Belém do Pará	Sâmela Cristina de Souza Jorge
15h30min às 16h	O musical “Lino, o menino que queria cantar” – uma experiência com crianças entre 08 meses e 05 anos de idade	Taís Helena Palhares, Luanna Aparecida Batista da Fonseca
16h às 16h30min	Música orquestral europeia como política pública para a Educação Musical na Bahia, 2009 - 2017	Ailton Mario Nascimento

# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares

SALA KADIWÉU

SESSÃO 32

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Cultura e pertencimento na banda escolar: um estudo de caso	Francisval Candido da Costa, Taís Helena Palhares
14h30min às 15h	O papel do vínculo afetivo na aprendizagem de violão em uma Casa Lar: Estudo de caso	Adailson Araújo, Vladimir Agostini Cerqueira
15h às 15h30min	Abordagens educativas potencializando o desenvolvimento musical infantil	Dárlem Brito Brandão
15h30min às 16h	Aprendendo percussão no Programa “Gente em Primeiro Lugar”	Amanda Martins Barbosa
16h às 16h30min	Percussão corporal com crianças: relato de experiência em prática baseada no grupo Barbatuques	Mariana Gomes Maziero

# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica

## SALA GAICURÚ

### SESSÃO 33

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Educação Infantil e repertório Musical: narrativas de professoras não especialistas	Renata Maria Conceição
14h30min às 15h	Projeto de Extensão flauta doce: um encontro de saberes musicais	Jucélia da Cruz Estumano, Anielson Costa Ferreira, Sonia Maria Moraes Chada, Líliam Barros Cohen, Hélio Jônatas Lima Araújo
15h às 15h30min	Projeto Asa Branca: Música e interdisciplinaridade	Monique Magalhães Leitão
15h30min às 16h	Ensino de música nos anos iniciais do Ensino Fundamental: resultados parciais de uma pesquisa em curso	Marcus Aurélio de Souza Reis
16h às 16h30min	Música na Educação Profissional e Tecnológica: desafios para se integrar em um ambiente de C,T&I	Maira Ana Kandler



# QUINTA-FEIRA

DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

## GT 2.2 – Ensino e aprendizagem de música em escolas especializadas de música

### SALA GUATÓ

#### SESSÃO 34

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Motivação para a aprendizagem do teclado: Um estudo com alunos do Projeto Prelúdio	Augusto Schneider, Daniele Isabel Ertel
14h30min às 15h	Ensino-aprendizagem do Canto Coral: relato de experiência em dois espaços de ensino especializado em música em Belém	Cristina Monteiro Barbosa, Adrielli Oliveira dos Santos
15h às 15h30min	Mosaico de percursos de inserção profissional de egressos dos conservatórios mineiros: buscando inter-relações da sua educação e formação ao longo da vida com o seu trabalho/emprego	Maria Odília de Quadros Pimentel
15h30min às 16h	A trajetória musical dos guitarristas do Curso de Extensão da UFRN	Luciano Luan Gomes Paiva, Jean Joubert Freitas Mendes



# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior

## SALA ATIKUM

### SESSÃO 35

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Perfil discente de um curso de licenciatura em Música a distância: um estudo com os alunos do Claretiano	Leonardo Gomes Martins, Paulo Roberto Affonso Marins
14h30min às 15h	Funk e cultura popular em foco no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID)	Marcos Santana Sales
15h às 15h30min	Diferenciação Curricular no Contexto das Aulas de Canto dos Cursos de Bacharelado em Música das Universidades Federais Brasileiras	Vivianne Aparecida Lopes
15h30min às 16h	Relações entre diversidade e objetivos em projetos de cursos de graduação em música da região nordeste	Pedro Henrique Simões de Medeiros, Rute Carolina da Cunha Benigno, Michel Soares de Araújo, Fábio Henrique Gomes Ribeiro
16h às 16h30min	Formação no mestrado em música: resultados de pesquisa realizada com mestrandos dos programas de pós-graduação em Música da UFRN e UFPB	Gleison Costa dos Santos, Jean Joubert Freitas Mendes
16h30min às 17h	Avaliação de música em larga escala no Brasil: um estudo sobre o Enade	Leonardo da Silveira Borne



# QUINTA-FEIRA

DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior		
SALA KINIQUINAU		
SESSÃO 36		
Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Elaboração coletiva de materiais didáticos no ensino coletivo de violão: Um relato de experiência sobre um projeto de extensão  <b>(SIMPÓSIO)</b>	Marcos Vinícius Araújo
14h30min às 15h		
15h às 15h30min		
15h30min às 16h	Produção de material didático na Licenciatura em Música: relato sobre o e-book Cantarolando  <b>(SIMPÓSIO)</b>	Luciane da Costa Cuervo
16h às 16h30min		
16h30min às 17h		





# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares

SALA OFAIÉ

SESSÃO 37

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	O ensino e o Aprendizado musical no Projeto Músicos do amanhã	Thaynah Borges Pinheiro, Kelson Lopes Pinheiro, Maria Isabel dos Anjos Veiga, Kemoel Amorim Miranda
14h30min às 15h	O ensino e aprendizagem de guitarra elétrica no PROARTE	Luciano Luan Gomes Paiva
15h às 15h30min	Ilha de Música: um estudo sobre gestão e atuação do professor de música em um projeto social na Grande Natal	Sâmela Kerem Ramos Paulo, Júlio César Ferreira Gomes, Abda Rocha Pinheiro, Antonio Renato de Araújo, Paulo Sérgio de Menezes
15h30min às 16h	O ensino da percussão na Orquestra Sustentável do PROPAZ-UFRA em Belém do Pará	Reinaldo Sousa Aires, Rafael Sousa Aires
16h às 16h30min	Fazendo um Som pela inclusão: reflexões sobre um projeto de extensão	Ricardo Avila de Lima, Mileny Jougard, Isabel Bonat Hirsch

# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

### GT 3.3 – Educação musical e inclusão social

### SALA CHAMACOCO

#### SESSÃO 38

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Produção acadêmica sobre música e surdez: o que revelam as publicações brasileiras	Mércia Santana Mathias
14h30min às 15h	Música e Síndrome de Down: análise das publicações dos Congressos da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) de 2008-2018	Vitória Talyta Souza Damasceno, Milene Suanne Farias, Georgy Coutinho
15h às 15h30min	Prática Musical na Educação Musical Especial: a banda de música Baião de 2	Flávio Gaio, Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
15h30min às 16h	Música e Dislexia: A contribuição da Educação Musical para pessoas com este distúrbio	Brenda Karoline Costa Siqueira, Darlyson Murilo Amaral Moreira, Fernanda Fátima Rocha Collins Costa, Ian Silva Nemer Cruz, Luiz Thiago Barros De Souza
16h às 16h30min	Educação Musical Inclusiva na perspectiva da Educação Especial: uma pesquisa sobre atuação docente em música no contexto escolar	Ítalo Soares Silva, Jean Joubert Freitas Mendes
16h30min às 17h	Educação Musical e Deficiência Visual: a inclusão auxiliada pelas Tecnologias Assistivas	Pâmela Araújo Moura





# QUINTA-FEIRA

## DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

**GT 4.1 – Experiências e ações educativo-musicais em cursos de formação de professores**

### SALA PAIAGUÁS

SESSÃO 39

Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Pedagogas em formação e suas autopercepções com relação à (des)afinação no canto	Silvia Garcia Sobreira, Maura Penna
14h30min às 15h	Flor de lótus: laboratório de estágio do curso de Licenciatura Plena em Música	Darleane Silva Lacerda, Ritielly Silva Santos
15h às 15h30min	Aulas de música no ensino médio: a composição como metodologia de ensino	Isabella Tais Sonsin, Leonardo Araújo Sanches, Ronaldo Aparecido de Matos
15h30min às 16h	Música no Ensino Médio: aproximando tempos, espaços e passos	Miriam Hitomi Kawabata de Almeida, Helena Ester Munari Nicolau Loureiro
16h às 16h30min	As canções infantis de Émile Jaques-Dalcroze: relato de experiência de um projeto de extensão	Gilka Martins de Castro Campos, Nilceia da Silveira Protásio Campos
16h30min às 17h	O coral infantojuvenil da UFMT e os desafios de peças a três vozes	Luanna Aparecida Batista Fonseca

# QUINTA-FEIRA

DIA 14 DE NOVEMBRO DE 2019

GT 4.2 – Formação inicial e continuada		
SALA WAPICHANA		
SESSÃO 40		
Horário	Trabalho	Autor(es)/(as)
14h às 14h30min	Música em movimento: uma experiência com a formação continuada de professores	Pedro Augusto Dutra de Oliveira, Mariana Barbosa Ament, Mariana Galon da Silva, Natália Búrigo Severino, Ilza Zenker Leme Joly, Renata Franco Severo Fantini
14h30min às 15h	A formação do Educador Musical: Desafios da Profissão no Mercado de Trabalho	Helena Ribeiro Inoue
15h30min às 16h	O subprojeto “Música” do Programa Residência Pedagógica da Universidade Estadual de Maringá  <b>(SIMPÓSIO)</b>	Cássia Virgínia Coelho de Souza, Debora Santos Porta Calefi Pereira, Murilo Alves Ferraz, Vania Malagutti Loth
16h às 16h30min		
16h30min às 17h		



COMITÊ CIENTÍFICO

**Presidência do Comitê Científico**  
**Dr. Mário André Wanderley Oliveira (UFRN)**

**GT 1.1 – Pesquisa em educação musical**  
**Dr. Sérgio Figueiredo (UDESC)**

**GT 1.2 – Epistemologia da educação musical**  
**Dra. Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE)**

**GT 1.3 – História da educação musical**  
**Dra. Inês Rocha (Colégio Pedro II)**

**GT 2.1 – Ensino e aprendizagem de música nas escolas de educação básica**  
**Dra. Francine Kemmer Cernev (UnB)**

**GT 2.2 – Ensino e aprendizagem de música em escolas especializadas de música**  
**Dra. Regina Antunes Teixeira dos Santos (UFRGS)**

**GT 2.3 – Ensino e aprendizagem de música no ensino superior**  
**Dr. Tiago de Quadros Maia Carvalho (UFRN)**

**GT 3.1 – Ensino e aprendizagem de música em contextos sociomusicais não escolares**  
**Dra. Magali Kleber (UEL) e Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)**

**GT 3.2 – Educação musical a distância e recursos tecnológicos para o ensino e aprendizagem da música**  
**Dra. Juciane Araldi Beltrame (UFPB)**

**GT 3.3 – Educação musical e inclusão social**  
**Dr. Manoel Câmara Rasslan (UFMS)**

**GT 4.1 – Experiências e ações educativo-musicais em cursos de formação de professores**  
**Dra. Vania Malagutti Fialho (UEM)**

**GT 4.2 – Formação inicial e continuada**  
**Dra. Regina Finck (UDESC)**

**GT 4.3 – Formação emergencial e/ou alternativa**  
**Dra. Delmary Abreu (UnB)**



PARECERISTAS

Dra. Adeline Annelise Marie Stervinou  
Dr. Ademir Adeodato  
Dra. Adriana Bozzetto  
Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes  
Dra. Ana Cláudia Specht  
Dra. Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho  
Dra. Ana Francisca Schneider Grings  
Dra. Ana Lúcia de Marques e Louro Hettwer  
Dra. Ana Lúcia Iara Gaborim Moreira  
Dra. Ana Luiza Coutinho da Silva Leal  
Dra. Ana Margarida Lins Leal de Camargo  
Dra. Ana Roseli Paes dos Santos  
Dr. Anderson Mariano  
Dra. Angelita Maria Vander Broock Schultz  
Dr. Ângelo Nonato Natale Cardoso  
Dr. Antonio Chagas Neto  
Dra. Aruna Noal Correa  
Dr. Bruno Westermann  
Dra. Camila Costa Zanetta  
Dra. Carla Eugênia Lopardo  
Dra. Carla Pereira dos Santos  
Dra. Carolina Chaves Gomes  
Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza  
Dra. Cláudia Ribeiro Bellochio  
Dra. Cristiane Maria Galdino de Almeida  
Dra. Cristina Mami Owtake  
Dra. Cristina Mie Ito Cereser  
Dra. Cristina Rolim Wolffenbüttel  
Dra. Daniela Dotto Machado  
Dra. Delmary Vasconcelos de Abreu  
Dra. Edineiram Marinho Maciel  
Dr. Ednardo Monteiro Gonzaga do Monti  
Dr. Edson Antônio de Freitas Figueiredo

Dr. Eduardo Guedes Pacheco  
Dr. Egon Eduardo Sebben  
Dra. Eliane Leão  
Dra. Elisa da Silva e Cunha  
Dra. Ellen de Albuquerque Boger Stencel  
Dra. Eudes Oliveira Cunha  
Dr. Evandro Rodrigues Higa  
Dr. Fábio Henrique Gomes Ribeiro  
Dr. Fabio Soren Presgrave  
Dr. Fernando Stanzione Galizia  
Dr. Filipe Himenes Parente  
Dr. Filipe Ximenes Parente  
Dra. Flavia Maria Chiara Candusso  
Dra. Flavia Maria Cruvinel  
Dra. Francine Kemmer Cernev  
Dr. Gabriel Nunes Lopes Ferreira  
Dr. Gerardo Silveira Viana Júnior  
Dr. Gerson Rios Leme  
Dr. Gianni Mendes Ribeiro  
Dr. Gilberto Vieira Garcia  
Dra. Gilka Martins de Castro Campos  
Dr. Glauber Lúcio Alves Santiago  
Dra. Glaura Lucas  
Dra. Harue Tanaka Sorrentino  
Dra. Helena Ester Munari Nicolau Loureiro  
Dra. Helena Lopes da Silva  
Dra. Ilza Zenker Leme Joly  
Dra. Inês de Almeida Rocha  
Dra. Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves  
Dra. Isamara Alves Carvalho  
Dr. Italan Carneiro Bezerra  
Dra. Jane Borges de Oliveira Santos  
Dra. Jaqueline Câmara Leite  
Dra. Jaqueline Soares Marques  
Dra. Jéssica de Almeida  
Dr. João Emanuel Ancelmo Benvenuto





João Fortunato Soares de Quadros Júnior  
Dr. João Marcelo Lanzillotti da Silva  
Dr. Joel Luis da Silva Barbosa  
Dr. Jorge Luiz Schroeder  
Dra. Josélia Ramalho Vieira  
Dra. Juciane Araldi Beltrame  
Dra. Juliane Raniro  
Dra. Kelly Werle  
Dra. Klésia Garcia Andrade  
Dra. Laila Azize Souto Ahmad  
Dra. Leda de Albuquerque Maffioletti  
Dra. Leila Miralva Martins Dias  
Dra. Leonardo da Silveira Borne  
Dra. Liana Arrais Serodio  
Dra. Lilia Neves Gonçalves  
Dra. Liu Man Ying  
Dra. Lúcia Helena Pereira Teixeira  
Dra. Luciana Marta Del-Ben  
Dra. Luciane da Costa Cuervo  
Dr. Manoel Câmara Rasslan  
Dra. Mara Menezes Kroger  
Dr. Marcelo Fernandes Pereira  
Dr. Marcelo Mateus de Oliveira  
Dra. Marcia Gabriela Correia Ogando  
Dr. Márcio Penna Corte Real  
Dr. Marco Antônio Caldeira Neves  
Dr. Marco Antônio Toledo Nascimento  
Dr. Marcos André Martins Aristides  
Dr. Marcos da Rosa Garcia  
Dr. Marcos de Souza Ferreira  
Dra. Margarete Arroyo  
Dra. Maria Betania Parizzi Fonseca  
Dra. Maria Carolina Leme Joly  
Dra. Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo  
Dra. Maria Flavia Silveira Barbosa  
Dra. Maria Helena de Lima

Dra. Maria Luiza Santos Barbosa  
Dra. Marisa trench de Oliveira Fonterrada  
Dra. Maura Penna  
Dr. Michal Siviero Figueredo  
Dra. Michele Rosita Mantovani  
Dra. Mônica Zewe Uriarte  
Dr. Murilo Silva Rezende  
Dra. Nair Aparecida Rodrigues Pires  
Dra. Nilceia da Silveira Protásio Campos  
Dr. Pablo da Silva Gusmão  
Dra. Patrícia Furst Santiago  
Dr. Paulo Roberto Affonso Marins  
Dra. Raiana Alves Maciel Leal do Carmo  
Dra. Regiana Blank Wille  
Dra. Regina Finck Schambeck  
Dr. Ricieri Carlini Zorzal  
Dra. Rosalia Trejo León  
Dra. Rosângela Duarte  
Dra. Rosemara Staub de Barros  
Dra. Sandra Mara da Cunha  
Dra. Silvia Cordeiro Nassif  
Dra. Silvia Sobreira  
Dra. Simone Marques Braga  
Dra. Solange Maranhão Gomes  
Dra. Susana Cecilia Almeida Igayara-Souza  
Dra. Taís Helena Palhares  
Dra. Tamar Genz Gaulke  
Dra. Teresa Mateiro  
Dra. Teresinha Rodrigues Prada Soares  
Dr. Tiago de Quadros Maia Carvalho  
Dra. Valéria Lazaro de Carvalho  
Dra. Valéria Peres Asnis  
Dra. Vanessa Weber  
Dra. Vania Malagutti Fialho  
Dra. Vanilda Lídia Ferreira de Macedo  
Dr. Vanildo Mousinho Marinho





Dra. Vilma de Oliveira Silva Fogaça

Dra. Viviane Beineke

Dra. Vivianne Aparecida Lopes

Dr. Waldir Pereira da Silva

Dr. Wilson Rogério dos Santos

Dra. Zelmielen Adornes de Souza

Dra. Ziliane Lima de Oliveira Teixeira

Dr. Zilmar Rodrigues de Souza

Dra. Zuraída Abud Bastião

